

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки:	53.03.02
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» по дисциплине «Специальный инструмент».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол № 10 от «26» апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор
Станиславовна

Майковская Лариса

Исполнители:

профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Свистунов О.Г.

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на инструменте музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями). Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Исполнение программы: концертное выступление. 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: исполнение программы.
ПК-1 Способен осуществлять	ПК - 1.1. Исполняет сольные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Устный опрос: ответы на

<p>лять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамбля и (или) оркестра в</p>	<p>фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера</p>	<p>исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	<p>вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).</p> <hr/> <p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста</p> <hr/> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Исполнение программы: концертное выступление. 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: исполнение программы.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента</p>	<p>Знать: – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	

--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Исполнить произведение (собственный выбор).

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование. Примерные вопросы для проведения теста

1 семестр

1. Работа инструменталиста в оркестровом классе предполагает:

- А. Самостоятельное разучивание своей партии во внеаудиторном формате.
- Б. Регулярные групповые и общие репетиции.
- В. Участие в концертах с оркестром.
- Г. Все ответы верны.

2. Чем важен для участников оркестра метод дирижерских объяснений?

- А. Позволяет досконально понять ошибки в исполнении.
- Б. Позволяет не отвлекаться во время репетиции.
- В. Позволяет лучше копировать исполнение великих оркестров.
- Г. Все ответы верны.

3. При допущении оркестрантом во время коллективного исполнения случайной ошибки необходимо:

- А. Остановиться и не принимать больше участия в данном проигрывании произведения.
- Б. Немедленно сообщить дирижеру о допущенной ошибке для повтора фрагмента.
- В. Не останавливаться и продолжать играть свою партию.
- Г. Все ответы верны.

4. К какому виду репетиционной работы участник оркестра должен быть готовым?

- А. К репетированию по голосам
- Б. К репетированию по группам.
- В. К репетированию в замедленном темпе.
- Г. Все ответы верны.

5. Вербальное общение с дирижером позволяет оркестрантам:

- А. Уточнить исполнительские задачи.
- Б. Выучить наизусть определения профессиональных терминов.
- В. Избегать случайных ошибок во время генеральной репетиции.
- Г. Все ответы верны.

2 семестр

1. Если оркестрант выявил у себя недочеты исполнения своей партии, ему необходимо:

- А. Отложить данное произведение и начать разбирать новое.

- Б. Отработать данный фрагмент в замедленном темпе.
- В. Несколько раз проиграть свою партию целиком в быстром темпе.
- Г. Все ответы верны.

2. Цель обучающегося при работе в оркестровом классе:

- А. Овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения концертной исполнительской деятельности.
- Б. Овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- В. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений в коллективе, самостоятельное освоение оркестрового и ансамблевого репертуара.
- Г. Все ответы верны.

3. Практический опыт обучающегося, формируемый в процессе работы в оркестровом классе, подразумевает:

- А. Формирование навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.
- Б. Развитие эстетической эрудиции.
- В. Изучение имеющихся авторских концепций музыкального произведения.
- Г. Все ответы верны.

4. В результате работы в оркестровом классе обучающийся должен продемонстрировать:

- А. Готовность солировать в произведениях любой сложности.
- Б. Готовность работать в составе различных видов оркестров.
- В. Готовность обсуждать альтернативные методики постановки дирижерского аппарата.
- Г. Все ответы верны.

5. Результатом работы обучающегося в оркестровом классе должно стать знание:

- А. Выразительных и технических возможностей, а также оркестровых сложностей родственных инструментов.
- Б. Философско-эстетических концепций соответствующей исторической эпохи.
- В. Методики преподавания музыковедческих дисциплин в учреждениях дополнительного образования.
- Г. Все ответы верны.

3 семестр

1. Репертуар, который обучающийся должен освоить в результате работы в оркестровом классе, является:

- А. Комплексом аутентичных произведений, охватывающих все стили и жанры.
- Б. Необходимым минимумом для преподавания музыки в общеобразовательной школе.
- В. Базовым репертуаром оркестровых инструментов и переложений для работы в составе различных видов оркестров.
- Г. Все ответы верны.

2. К умениям, самостоятельно формируемым обучающимися в ходе подготовки к работе в оркестровом классе, относится:

- А. Умение самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы.
- Б. Умение читать с листа несложные оркестровые партии.
- В. Умение настраивать инструмент.
- Г. Все ответы верны.

3. К психологическим качествам, развиваемым обучающимися в процессе работы в оркестровом классе, можно отнести:

А. Способность отстаивать свою точку зрения на способ интерпретации исполняемого произведения.

Б. Умение владеть собой во время публичных выступлений.

В. Готовность к сольной карьере.

Г. Все ответы верны.

4. Основным результатом, демонстрируемым студентом по окончании курса «Оркестровый класс»:

А. Опыт игры в оркестре.

Б. Навыки чтения с листа.

В. Опыт публичных выступлений в составе оркестра.

Г. Все ответы верны.

5. Требования, предъявляемые к каждому участнику оркестра:

А. Ритмичность.

Б. Индивидуальная интерпретация.

В. Опыт исследовательской деятельности.

Г. Все ответы верны.

4 семестр

1. В работу над партитурой входит:

А. Чтение партитуры при помощи внутреннего слуха.

Б. Выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения.

В. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Г. Все ответы верны.

2. Элементы анализа оркестровой фактуры и оркестровых средств исполнителем:

А. Штрихи и их изменения.

Б. Корректировка партии.

В. Биография композитора.

Г. Все ответы верны.

3. Настройка оркестра перед репетицией или концертом включает проверку:

А. Правильности установки на инструментах подвижных подставок.

Б. Звуковысотного слуха у участников оркестра.

В. Альтернативных возможностей наиболее яркого воплощению характера произведения.

Г. Все ответы верны.

4. Основным видом деятельности на общей оркестровой репетиции:

А. Прочтение нотного материала всем оркестром.

Б. Детальная работа над оркестровыми партиями.

В. Обсуждение возможностей наиболее яркого воплощению характера произведения по группам родственных инструментов.

Г. Все ответы верны.

5. К навыкам оркестрового исполнительства относится:

- А. Навык исполнительского ансамбля в ритмическом, динамическом и агогическом отношениях.
- Б. Навык в общем звучании слушать себя (понимать свою функцию) и другие партии оркестра.
- В. Навык соизмерять свое исполнение с другими партиями оркестра.
- Г. Все ответы верны.

5 семестр

1. К типовым формам работы в оркестре на репетиции относится:
 - А. Начальное проигрывание произведения.
 - Б. Работа в замедленном темпе для освоения технических трудностей.
 - В. Выборочные остановки для детальной проработки.
 - Г. Все ответы верны.
2. Показатель высокого уровня готовности участников оркестра к репетиции:
 - А. Не требуется начальное проигрывание произведения.
 - Б. Требуется меньшее количество остановок.
 - В. Не требуется исполнение произведения полностью.
 - Г. Все ответы верны.
3. Репертуарный список обучающегося по профилю «Оркестровые струнные инструменты» включает в себя:
 - А. Произведения для струнного оркестра.
 - Б. Произведения для солиста в сопровождении оркестра.
 - В. Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами.
 - Г. Все ответы верны.
4. От участника оркестра требуется:
 - А. Понимать дирижерский жест.
 - Б. Знать партию солиста.
 - В. Проявлять индивидуальную интерпретацию художественных и технических аспектов своей партии.
 - Г. Все ответы верны.
5. Игра в начале репетиции гамм в унисон, интервалами и аккордами позволяет:
 - А. Учить штрихи и ритмические рисунки оркестровых пьес.
 - Б. Выбатывать чистоту интонации.
 - В. Тренировать чувство метроритма у участников оркестра.
 - Г. Все ответы верны.

6 семестр

1. Какой вид деятельности может составлять работу над произведением перед концертом?
 - А. Ознакомление с музыкальным произведением.
 - Б. Работа над музыкальными образами в подгруппах.
 - В. Выборочные остановки для детальной проработки.
 - Г. Все ответы верны.
2. Результаты, демонстрируемые исполнителем после работы по ознакомлению с музыкальным произведением:
 - А. Понимание общего характера музыки и эмоционального содержания.
 - Б. Готовность сыграть произведение на сцене.

- В. Знание специфики партий родственных инструментов.
- Г. Все ответы верны.

3. При работе над музыкальными образами с отдельной группой исполнителей не играющим в этот момент оркестрантам необходимо:

- А. Погрузиться в мысленный анализ собственной партии.
- Б. Внимательно слушать играющих оркестрантов.
- В. Подыгрывать им на своем инструменте.
- Г. Все ответы верны.

4. При работе в оркестре над музыкальными образами:

- А. Ведется потактовая работа.
- Б. Проводится прочтение нотного материала всем оркестром.
- В. Проигрываются более крупные части пьес.
- Г. Все ответы верны.

5. В самостоятельную работу участника оркестра входит:

- А. Тщательное выучивание своей индивидуальной партии.
- Б. Изучение всех партий в произведении.
- В. Создание авторской инструментовки.
- Г. Все ответы верны.

7 семестр

1. В рамках домашней самостоятельной работы над партией исполнитель обязан:

- А. Тщательно выучить свою партию.
- Б. Исправить ранее указанные руководителем недостатки в игре.
- В. Отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания.
- Г. Все ответы верны.

2. Профессиональная исполнительская компетентность участника оркестра значительно повышается от владения:

- А. Знаниями в области инструментоведения.
- Б. Навыками академического вокала.
- В. Коммуникативными качествами.
- Г. Все ответы верны.

3. Чтение с листа как вид репетиционной работы предполагает:

- А. Знание профессиональной терминологии.
- Б. Достаточный технический уровень владения инструментом.
- В. Достижение единства темпа.
- Г. Все ответы верны.

4. Фактор, не позволяющий достигать высокого уровня чтения с листа:

- А. Частые «срывы» и остановки при исполнении.
- Б. Увлечённость исполнением.
- В. Яркое динамическое разнообразие.
- Г. Все ответы верны.

5. Показатель неудовлетворительного качества работы по чтению с листа:

- А. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

- Б. Ошибки в воспроизведении нотного текста.
- В. Ошибки в воспроизведении нотного текста.
- Г. Все ответы верны.

8 семестр

1. Критерий готовности музыканта к чтению с листа в оркестре:

- А. Умение грамотно «читать» музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- Б. Высокий уровень развития эмоционального интеллекта.
- В. Развитая моторная память.
- Г. Все ответы верны.

2. Высокоразвитый навык чтения с листа позволяет оркестранту:

- А. Умело распределять время на самостоятельную работу.
- Б. Самостоятельно контролировать свою деятельность, анализируя причины успеха или неуспеха.
- В. Самостоятельно определять наиболее эффективные формы работы для достижения наивысшего результата.
- Г. Все ответы верны.

3. Творческую атмосферу репетиции нарушает:

- А. Частые остановки по незначительным причинам, таким, как ошибка оркестранта.
- Б. Увлеченность произведением.
- В. Многолетние дружеские отношения между участниками оркестра.
- Г. Все ответы верны.

4. В первой половине репетиции оркестранты, как правило:

- А. Общаются на далекие от профессии темы.
- Б. Осуществляют детальную работу над новым материалом.
- В. Смотрят документальные фильмы о композиторах и исполнителях.
- Г. Все ответы верны.

5. Что запрещается делать во время репетиции:

- А. Слушать объяснения руководителя, обращенные к другому участнику оркестра.
- Б. Начинать и заканчивать игру по указанию руководителя
- В. Разговаривать и играть в паузах.
- Г. Все ответы верны.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Типовые контрольные или практические задания к дифференцированному зачету и зачету. Для очной и заочной форм обучения

<i>Произведения отечественных и советских композиторов</i>	
Акимов К.	Воспоминания
Балакирев М.	Симфонические поэмы («Русь»)
	Увертюра на темы трех русских народных песен
Бородин А.	Симфонии

	Симфонические картины («В Средней Азии»)
	Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
Глазунов А.	Фрагменты из балета «Раймонда»
Глинка М.	Увертюры, танцы из опер
	«Вальс – фантазия», «Камаринская»
Глиэр Р.	Балетные сюиты (№№1,2)
Калинников А.	Симфония №1
Лядов А.	Восемь русских народных песен
	Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М.	«Картинки с выставки»
	Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе»
	Оркестровые отрывки из опер
Муров А.	Осенняя симфония
Пороцкий В.	Симфония «Суриковская Русь»
Прокофьев С.	Симфонии №1,
	Сюиты из опер и балетов
Рахманинов С.	Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола»)
	Симфоническая фантазия «Утес»
Римский-Корсаков Н.	Музыкальная картина «Садко»
	Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»)
Свиридов Г	Маленький триптих
Скрябин А.	Симфоническая поэма «Мечты»
Танеев С.	Антракт из оперы «Орестея»
Хачатурян А.	Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»)
	Детский альбом
	«Пляска скоморохов»
Шостакович Д.	Балетные сюиты

	Музыка к кинофильмам
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»
	Сюита из балета «Конек-Горбунок»
Шнитке А.	Ревизская сказка
	Музыка к кинофильмам
<i>произведения зарубежных композиторов</i>	
Барбер С.	Адажио для струнного оркестра (оркестровая транскрипция)
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут»
	Сюита «Венгерские картинки»
Бауэр Н.	Русское скерцо
Берлиоз Г.	Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»)
	Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Увертюры («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора», «Афинские развалины», «Прометей»)
Бизе Ж.	Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»
	Симфонические эпизоды из оперы «Кармен»
Брамс И.	Венгерские танцы
Вагнер Р.	Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер
Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон»
	«Эврианта»
Верди Дж.	Арии, дуэты итд из опер
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии
Гендель Г.	Concerti grossi
Григ Э.	Концерт для фортепиано с оркестром
	Сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянские танцы
Дебюсси К.	Маленькая сюита
	Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Кодаи З.	Сюиты

Корелли А.	Concerti grossi
Мендельсон Ф.	Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», Мелузина», «Рюи Блаз»)
	Мелузина», «Рюи Блаз»)
Моцарт В.	Симфонии
	Увертюры к операм
	Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
Равель М.	Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя»
	Испанская рапсодия
Россини Дж.	Оперные увертюры
Свенсен Ю.	Увертюра «Парижский карнавал», Норвежская рапсодия
Сен-Санс К.	Симфоническая поэма «Прялка Омфалы»
	Сюита «Карнавал животных»
Сибелиус Я.	«Финляндия»
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина»
	Уверт, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная невеста»
Шуберт Ф.	Симфонии
	Увертюра «Розамунда»
Шуман Р.	Увертюра «Манфред»
Яначек Л.	Концертино

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.4.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение исполнительской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в

		исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

2.4.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.4.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

2.4.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«не удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).